



BRULER SA MAISON

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

BRULER SA MAISON

EUGENIO BARBA

BRULER SA MAISON EUGENIO BARBA

 [Télécharger BRULER SA MAISON ...pdf](#)

 [Lire en ligne BRULER SA MAISON ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne BRULER SA MAISON EUGENIO BARBA

26 pages

Extrait

Le champ de coquelicots

Il y a un dessin qui représente un peintre au travail. Il a l'air d'un fou. Il peint en même temps avec cinq pinceaux : un dans la main droite, un autre dans la main gauche, un autre encore entre les orteils, le quatrième entre les orteils de l'autre pied, le cinquième entre les dents. Chaque pinceau travaille de son côté. On voit naître cinq mondes parallèles, autonomes et cohérents. Le peintre nous montre-t-il sa méthode de travail ? Ne laisserait-il pas plutôt affleurer le bouillonnement intérieur, la désorientation volontaire d'où peuvent naître noeuds, enchevêtrements, tensions et rencontres imprévus ?

Le dessin est de Katsushika Hokusai, auteur de 30 000 tableaux et gravures pleins de ruptures et de variations de style. A chaque tournant stylistique il prenait un nouveau nom (combien auraient dû en avoir Nietzsche, Picasso, Bob Dylan ? Combien Meyerhold ou Grotowski ?) La variété des noms de Hokusai est la cartographie de ses tentatives de renouveau et de ses fuites.

Il était aussi calligraphe et poète. Dans sa vieillesse il aimait écrire et publier des poésies érotiques à la limite du scabreux. Il mourut en 1849, à quatre-vingt-neuf ans. Voici un de ses derniers haïkus :

«J'écris et j'efface

Je réécris et j'efface

Et voilà qu'éclôt un coquelicot.»

Je citais souvent ces trois vers qui me ramenaient à des situations de répétitions. Et qui me permettaient de rapprocher techniques artistiques et culture des fleurs. Il y a des fleurs qui même coupées résistent longtemps. Ou qui, transplantées, peuvent vivre hors de leur terre d'origine. Et il y en a d'autres qui, à peine transplantées ou coupées, fanent et ne sont plus rien. La beauté éclatante des coquelicots, si nous essayons de la cueillir et de la transporter dans les vases de notre maison ou les plates-bandes de notre jardin, s'évanouit en quelques minutes.

Certains procédés techniques peuvent facilement passer d'une personne à l'autre et être condensés en principes clairs. Dans la profession, ils constituent le terrain de l'objectivité. A l'autre extrémité, il y a la chaleur personnelle qui caractérise chaque individu, une température qui lui appartient, inimitable. Si on l'imite elle devient parodie.

Au milieu, entre les deux, il y a le champ de coquelicots. Nous y trouvons des techniques qui ont un double caractère. D'un côté, elles ont toutes les propriétés de cet ensemble de connaissances et d'habiletés qui définissent un savoir technique. Mais par ailleurs elles dépendent tellement du milieu dans lequel elles se sont développées que nous ne pouvons pas en tirer des préceptes absolus.

Les techniques de la mise en scène sont de ce type.

Dans toute discipline artistique il y a une composante profondément subjective. Néanmoins, une partie de celle-ci peut être détachée de la biographie, des conditions de travail et du style personnel de l'artiste en tant que connaissance objective, ce fondement qui permet de bâtir une oeuvre personnelle. Présentation de l'éditeur

Presque un demi-siècle après avoir fondé l'Odin Teatret, laissant derrière lui, à travers une autre manière de faire du théâtre, une série de spectacles légendaires, le désir de nouer entre elles les traditions scéniques de plusieurs continents, mais aussi bon nombre de précieux écrits théoriques, Eugenio Barba fait le point sur sa vie de créateur dans un ouvrage exemplaire dont l'importance historique est indéniable. Dans Brûler sa maison (Origines d'un metteur en scène) Barba, partant des balbutiements de ses débuts, déroule le fil de son expérience de travail, pour la livrer à celui qui cherche son propre théâtre à faire, à imaginer, voire à rêver, et vise à n'être pas que le simple refus de l'air du temps. Il le fait sans jamais perdre de vue le caractère concret

de l'artisanat, celui d'une dramaturgie où l'imbrication des actions et de l'organisation se fond avec la mise en scène pour parler directement et personnellement à chaque spectateur afin que chacun vive un spectacle qui lui soit propre. Dialoguant avec les grands maîtres disparus, parlant parfois du metteur en scène qu'il est au passé, l'auteur se montre décidé à ne rien dissimuler au lecteur de ses inquiétudes et il lui livre son expérience sans détours. C'est ainsi que ce texte glisse subtilement du traité scientifique au roman autobiographique, de la mort du père à son entrée à l'école militaire dans les années quarante, de son arrivée en Suède en auto-stop à son épreuve sur un cargo, de son enfance à Gallipoli à sa rencontre avec Grotowski, avec comme point de départ le souvenir de l'enfant qui rêvait «du spectacle qui se termine par un incendie».

Download and Read Online BRULER SA MAISON EUGENIO BARBA #3PGBJRLMCYT

Lire BRULER SA MAISON par EUGENIO BARBA pour ebook en ligne BRULER SA MAISON par EUGENIO BARBA Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres BRULER SA MAISON par EUGENIO BARBA à lire en ligne. Online BRULER SA MAISON par EUGENIO BARBA ebook Téléchargement PDF BRULER SA MAISON par EUGENIO BARBA Doc BRULER SA MAISON par EUGENIO BARBA Mobipocket BRULER SA MAISON par EUGENIO BARBA EPub

3PGBJRLMCYT3PGBJRLMCYT3PGBJRLMCYT