



Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format)

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format)

André Juillard, Patrick Cothias

Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) André Juillard, Patrick Cothias

grand format cartonné couleurs

 [Télécharger Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assas ...pdf](#)

 [Lire en ligne Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Ass ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) André Juillard, Patrick Cothias**

48 pages

Présentation de l'éditeur

Madame, pardonnez ma curiosité, mais je m'étonne qu'une femme de votre qualité ait fait choix de partir dans les Amériques au milieu des indiens et des bêtes sauvages...

24 x 32 cm. Biographie de l'auteur

André Juillard naît à Paris, le 9 juin 1948. Très rapidement, la passion du dessin est au rendez-vous. Enfant, il dévore l'hebdomadaire Tintin. La lecture des Hergé, Jacobs, Martin et Bob De Moor de la haute époque font de lui un spécialiste, encore inconscient, de la ligne claire. Le manuel d'histoire de la classe de sixième sera sa seconde grande influence, spécialement les pages consacrées à l'Antiquité. Il ne le sait pas encore, mais sa passion pour la ligne claire, l'Histoire et les histoires feront de lui un auteur moderne n'oubliant jamais de tirer les leçons du passé. Après avoir passé son bac en 1967, il s'inscrit aux Arts Décoratifs de Paris, où il rencontre Martin Veyron et Jean-Claude Denis. En 1974, il fait ses débuts dans Formule 1, avec un western scénarisé par Claude Verrien. Ce dernier lui écrit Les Aventures chevaleresques de Bohémond de Saint-Gilles. Les amateurs éclairés devinent déjà un grand espoir de la bande dessinée réaliste. En 1978, il dessine Les Cathares dans Djinn avant d'entamer une collaboration fructueuse avec Patrick Cothias en publiant Masquerouge dans Pif Gadget. En 1982, avec le même scénariste, il publie les premières pages des Sept Vies de l'Épervier qui le font entrer directement dans la section « classiques de la BD contemporaine ». Comme Jacques Martin le fit en son temps avec Alix, Juillard crée un nouveau pan de BD historique réaliste. Une véritable école s'en inspire, quelques talents, beaucoup d'ersatz. Lui, humble, continue son chemin. Comme tous les grands dessinateurs, il se sent des ailes pour, de temps à autre, écrire le récit qu'il mettra ensuite en images. D'autant que, parfois, il éprouve le besoin d'échapper à l'Histoire, sa maîtresse favorite. Pour (À SUIVRE), il publie l'intimiste Cahier bleu qui lui vaudra, en janvier 1995, le Prix du meilleur album au Festival d'Angoulême. L'année suivante, il recevra le Grand Prix du même festival. Le premier cycle des Sept vies de l'Épervier s'est achevé après sept albums aux éditions Glénat. La belle Ariane de Troil manque autant à ses créateurs qu'au public. Nécessité fait loi : elle reviendra au sein de la série Plume-aux-vents chez Dargaud. Si le premier cycle se déroule en France, la suite (4 volumes) met en scène une Amérique qui aurait pu être française. En 2014, « Quinze ans après », nouvel album des aventures de l'Épervier, débute un troisième et nouveau cycle de la série. L'ombre de Blake et Mortimer se rapproche progressivement de Juillard. À la fin des années quatre-vingt, les éditions Blake et Mortimer le contactent pour réaliser le second tome des Trois Formules du professeur Sato. Mais il ne se sent pas encore prêt à relever un tel défi. Cependant, en 1998, il crée chez Dargaud, avec son vieux complice Didier Convard, la collection Le dernier chapitre, contant la dernière aventure des plus célèbres héros de l'âge d'or de la bande dessinée. Un opus sera bien évidemment réservé à Philip Mortimer et Francis Blake. L'heure de vérité vient quand, en 2000, il dessine, sur un scénario d'Yves Sente, La Machination Voronov. En 2003, la même équipe publie le premier tome du diptyque Les Sarcophages du 6e continent, suivi un an plus tard du tome deux. Juillard poursuit sa lancée en réalisant dans la même collection Le sanctuaire du Gondwana. En dehors de sa participation à la série Blake et Mortimer, il travaille avec de nombreux grands scénaristes comme Pierre Christin (Léna), ou encore Yann (Mezek). En tant qu'illustrateur, il se distingue notamment aux éditions Beaulieu et également chez Daniel Maghen, qui publie une autobiographie par images, Entracte. Ses talents sont célébrés lors du festival BDFIL de Lausanne en 2008, où il est l'invité d'honneur. Une exposition « Destins-Dessins » est d'ailleurs consacrée à son oeuvre.

Né le 31 décembre 1948 à Paris, Patrick Cothias se surprend à commencer des études de philosophie sur les bancs de la faculté de Nanterre-La Folie, sauvagement interrompues par les événements de mai 68. En 1970, après s'être un peu accouiné avec Eric Losfeld (les éditions du Terrain Vague, aujourd'hui disparues), il se fait réformer du service national pour incompatibilité caractérielle et se lance pendant deux ans pleins dans

un tour du monde en auto-stop. De retour à Paris début 72 et ne soupçonnant pas encore son goût préférentiel pour le scénario, c'est comme auteur complet qu'il fait ses premiers pas de bédéiste dans les pages des journaux des éditions de Fleurus, Formule 1 et Djin. Il scénarise aussi Gazoline pour Pierre Guilnard. En 1974, il fait une courte apparition dans Pilote, en compagnie d'un jeune dessinateur débutant du nom de Régis Loisel, qui deviendra son grand ami et avec qui il cosignera Capitaine Kerguenec, Norbert le Léopard et quelques autres bricoles. Les choses sérieuses commencent en 1975 avec les Sandberg, dont les aventures policières complètes, illustrées par Alfonso Font, sont publiées par Pif Gadget. Très vite, les créations s'enchaînent dans cet hebdomadaire : Sylvio le grillon avec Philippe Luguy, la rubrique Jean Richard raconte et surtout Masquerouge en 1980, première collaboration avec un autre jeune dessinateur en herbe du nom d'André Juillard. Tout au long des années 80, ce boulimique de la plume multiplie les projets : Snark Saga puis Tra?c dans Okapi avec Philippe Sternis, Orn coeur de chien chez Dargaud avec Olivier Taf?n, Coline Maillard avec Serge Carrère dans Mikado, Force 9 avec Daniel Billon et sous la houlette de Jean-Claude Forest... C'est ensuite une longue histoire d'amour avec les éditions Glénat qui, grâce au succès des 7 Vies de l'Épervier, lui accordent leur confiance et se lancent dans la mise en chantier de nombreuses séries. Notons Les Eaux de Mortelune puis Le Vent des dieux avec Philippe Adamov, Alise et les Argonautes avec Font, Le Signe du taureau avec Philippe Marcelé, Au nom de tous les miens avec Paul Gillon, Les Héros cavaliers avec Michel Rouge, Les Souvenirs de la pendule avec Norma, Marie Tempête avec Pierre Wachs, Memory avec Sternis, L'Empereur du dernier jour avec Christian Boube, Les Sanguinaires avec Bernard Dufossé, Cinjis Qan avec Griffio, Le Lièvre de Mars avec Antonio Parras, Tanatha avec Dominique Hé, Les Chiens du bord du monde avec Wachs, Josué de Nazareth avec Victor de la Fuente, La Mémoire des ogres avec Bruno Marivain... sans oublier toutes les séries issues des 7 Vies de l'Épervier qui font l'objet d'une présentation séparée. Pour laisser à Glénat le temps de souffler un peu, Patrick Cothias se tourne vers Dargaud et le Lombard à partir de 1995 et réalise Plume aux vents avec Juillard, Beaux rivages avec Erik Juszezak, Le Saumon avec Wachs, Les Jeux du crocodile avec Hé, La Pension du docteur Eon avec Griffio. En 1999, un voyage en Afrique en compagnie de Loisel et du peintre Yvon le Corre lui permet de présenter un journal de bord intitulé Mali-Mélo. Au début des années 2000, il se lance dans l'écriture de romans (Monsieur Nemo et l'Éternité au Fleuve noir, avec Jean-Marc Ligny, la « novellisation » des Eaux de Mortelune aux éditions Anne Carrière avec Patrice Ordas), sans pour autant délaisser les petits Mickeys. Il collabore au label Grand Angle des éditions Bamboo où, après Le Sceau de l'Ange avec André Le Bras, il cosigne plusieurs nouveaux romans et séries bd avec Ordas : L'Ambulance 13 avec Alain Mounier, L'Œil des dobermans avec Bob Zanat, Le Fils de l'of?cier avec Christelle Galland, Quai n°7 et La Rafale avec Winoc, S.O.S. Lusitania avec Jack Manini, Nous, Anastasia R. avec Nathalie Berr, Hindenburg avec Tieko, En 2012, sa rupture avec Ordas lui permet de retrouver son statut d'auteur complet avec le tome 1 du cycle 3 des 7 Vies de l'Épervier. Pourvu que ça dure !

Download and Read Online Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) André Juillard, Patrick Cothias #40F2CAXPZUM

Lire Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) par André Juillard, Patrick Cothias pour ebook en ligne Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) par André Juillard, Patrick Cothias Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) par André Juillard, Patrick Cothias à lire en ligne. Online Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) par André Juillard, Patrick Cothias ebook Téléchargement PDF Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) par André Juillard, Patrick Cothias Doc Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) par André Juillard, Patrick Cothias Mobipocket Plume aux vents, tome 1 : La Folle et l'Assassin (grand format) par André Juillard, Patrick Cothias Epub

40F2CAXPZUM40F2CAXPZUM40F2CAXPZUM