

Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**


[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005

MATI KLARWEIN

Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 MATI KLARWEIN

 [Télécharger Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 MATI KLARWEIN**

184 pages

Présentation de l'éditeur

Mati & The Music, es un libro sobre las 52 pinturas de Mati Klarwein que aparecieron en portadas de discos. Este cuerpo de trabajo comenzó a mediados de los años 50 y siguió a lo largo de medio siglo. Klarwein estuvo muy involucrado en el medio artístico de Nueva York de los años 1960 y 1970. Los músicos mismos le encargaron, principalmente, pintar portadas, las más famosas son "Bitches Brew" y "Live Evil" de Miles Davis, "Abraxas" de Carlos Santana, Earth Wind and Fire, Buddy Miles, Greg Allman...

También lo contrataron sellos discográficos muy importantes incluyendo Blue Note para Jackie McLean, Reuben Wilson y Douglas Records para los Last Poets, Howard Wales y Jerry Garcia... Este libro es una introducción a la obra de un pintor a través de su pasión por la música.

Klarwein nació en Alemania en 1932 y se mudó a París en 1948 donde estudió con el pintor Fernand Leger. Fue Ernst Fuchs quien lo introdujo al arte de Dalí y Buñuel y quien además le enseñó la técnica mixta de Van Eyck y la escuela flamenca.

Durante sus años en Nueva York, de 1965 en adelante, se consideró que la obra de Klarwein estaba inspirada en el surrealismo y el movimiento psicodélico del momento.

A finales de los años 1970 Klarwein se mudó a Mallorca, donde vivió hasta que falleció en 2002.

El artista completó muchos cuadros incluyendo los encargos de retratos famosos de políticos como JFK, artistas como Jimi Hendrix y Leonard Bernstein, actores como Brigitte Bardot y escritores como Robert Graves.

También fue famoso por sus paisajes, sus naturalezas muertas y por las muchas portadas de discos que pintó incluyendo "Abraxas" de Carlos Santana y "Bitches Brew" de Miles Davis.

Biographie de l'auteur

This book collects the most important and representative series on which Milagros de la Torre has been working, methodically and silently, for more than fifteen years. The works center on the always parallel relation between the development, history, and failed unfolding of the photographic medium with the dark side all human beings carry within themselves. By means of a sober and austere focus and a rigorous seriousness of research, the universe of the artist is inhabited by criminal worlds, shadows of negatives, everyday objects with an intense psychological charge; traces, stains, presentiments, and troubling interior dialogues; apparently innocent clothing, omitted presences, hands that betray, cancelled gazes. This book, designed by Olivier Andreotti and Toluca Studio, with a text by Marta Gili, is intimate and revealing, suggestive of a concern for recognizing not only personal memory but also the discovery of clues and evidence that lead us to observe the inevitable and revealing of human actions. Milagros de la Torre was born in Lima, Peru. She studied at the University of Lima and received a B.A. in Photography at the London College of Printing. She has been working with photography since 1993, her first solo exhibition was at the Palais de Tokyo, Centre National de la Photographie, Paris with the Under the black sun project. She received the International Photography Romeo Martinez Prize and the Young Iberoamerican Creators Prize for her series The lost steps, 1996. She worked as a curatorial assistant to Françoise Reynaud in the Photography Department of the Musée Carnavalet, Paris. In 2003, she published the artist's book Troubles de la vue with Toluca Editions, Paris. Her project Bulletproof was part of the DRESS CODES, the Third Triennial at the International Center of Photography, New York in 2009-2010 and her work was featured in Changing the Focus, Latin American Photography 1990-2005 exhibition at the Museum of Latin American Art, Los Angeles.

Download and Read Online **Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 MATI KLARWEIN**

#AN0RQFMGS5W

Lire Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 par MATI KLARWEIN pour ebook en ligneMati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 par MATI KLARWEIN Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 par MATI KLARWEIN à lire en ligne.Online Mati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 par MATI KLARWEIN ebook Téléchargement PDFMati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 par MATI KLARWEIN DocMati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 par MATI KLARWEIN MobipocketMati & the Music: 52 Record Covers 1955 - 2005 par MATI KLARWEIN EPub
AN0RQFMGS5WAN0RQFMGS5WAN0RQFMGS5W