



H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995

Collectif

H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995
Collectif

 [Télécharger H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : ...pdf](#)

 [Lire en ligne H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 Collectif

464 pages

Présentation de l'éditeur

Gilles Ménégaldo - Avant-propos.

Maurice Levy - Lovecraft, trente ans après

Donald Burleson - Thématiques lovecraftiennes : préfiguration de la déconstruction

Gilles Ménégaldo - Résonances poésiques dans la fiction de H. P. Lovecraft

Florent Montclair - L'influence d'Abraham Merritt sur H. P. Lovecraft : vers un renouvellement des motifs fantastiques

Alain Chareyre-Méjan - Le timbre du silence

Roger Bozzeto - Lovecraft en proie à ses monstres

Denis Mellier - Le Rhéteur et le pornographe : hypervisibilité, répétition, écriture de Lovecraft

Max Duperray - Entre le sublime et le grotesque : la phobie de l'autre et sa représentation dans les rêves régressifs de Randolph Carter

Michel Graux - Meurtres dans la rue d'Auseil, ou les « je » interdits de Lovecraft

Michel Meurger - Lovecraft et l'imaginaire scientifique : la « weird science » de 1926 à 1931

Elsa Grasso - Mythe et métamorphoses

Jean-Pierre Picot - Randolph Carter frère d'Ulysse l'avisé et de Sindbad le marin ?

William Schnabel - La gémellité et le double monstrueux du moi : deux exemples du double lovecraftien

Gilles Ménégaldo - Le méta-discours ésotériste au service du fantastique dans la fiction de H. P. Lovecraft

Jean Marigny - Le Necronomicon ou la naissance d'un ésotérisme fictionnel

Lauric Guillaud - Le thème de la décadence chez C. A. Smith et R. E. Howard

Jean Marigny - Robert Bloch et le mythe de Cthulhu

Jean-Louis Leutrat - Lovecraft et le cinéma

Jean-Louis Leutrat - L'Égypte et le cinéma dans l'œuvre de H. P. Lovecraft

Isabelle Viville - Cinéma de la peur, cinéma de l'inconnu : de l'indicible à l'écran

Philippe Rouyer - Hommages et pillages : sur quelques adaptations récentes de Lovecraft au cinéma

Table ronde - Lovecraft et sa réception en France : avec Jean-Luc Buard, Jacques Goimard, Jacques Sadoul

Débat animé par Gilles Ménégaldo avec la participation de Lauric Guillaud, Denis Mellier, Michel Meurger.
Quatrième de couverture

Ce cahier propose une série d'études consacrées à H.P. Lovecraft (1890-1937), dont l'œuvre occupe une position originale entre fantastique, merveilleux onirique, fiction spéculative et littérature ésotériste. L'écrivain de Providence, en effet, puise dans le riche héritage du récit de terreur anglo-saxon, dans l'imaginaire scientifique et ésotérique, ainsi que dans de «s traditions et mythes divers, en transposant tous ces éléments dans le contexte américain des années vingt et trente, période de profondes mutations et de tensions liées, en particulier, au mélange des cultures. Il nourrit ainsi son univers fictionnel – en marge des figures conventionnelles du gothique – d'un patrimoine qu'il approprie et réinvente pour constituer sa propre mythologie, dans laquelle un « passé » fait d'éléments fondateurs tant primordiaux qu'inquiétants occupe une place centrale. Aussi bien ses récits se présentent-ils souvent sous la forme d'enquêtes archéologiques. Et c'est ainsi que la fiction lovecraftienne s'élabore dans une tension dynamique entre la modernité, d'une part, et de toujours fascinantes figurantes archaïques, d'autre part. Ce volume traite aussi des inspirateurs de Lovecraft (E.A. Poe, A. Machen, A. Merritt), ainsi que de ses amis écrivains (C.A. Smith, R.E. Howard, Robert Bloch), qui tous ont contribué de manière décisive au renouvellement de la littérature fantastique américaine. Enfin, il fait la part belle, également, à l'influence de l'imaginaire lovecraftien sur le Septième art. Les contributions rassemblées, représentatives des diverses approches et courants critiques, constituent un ensemble de lectures et d'interprétations de nature à intéresser tant les lovecraftiens avertis, que les lecteurs désireux de se plonger dans le riche univers – ou – « multivers » - de cet auteur.

Download and Read Online H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 Collectif #RW0C35BEP7I

Lire H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 par Collectif pour ebook en ligne
H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 par Collectif à lire en ligne.
Online H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 par Collectif ebook Téléchargement PDF
H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 par Collectif Doc
H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 par Collectif Mobipocket
H.P Lovecraft : fantastique, mythe et modernité : Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, août 1995 par Collectif EPub

RW0C35BEP7IRW0C35BEP7IRW0C35BEP7I