



La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg

François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont

La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont

 [Télécharger La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg ...pdf](#)

 [Lire en ligne La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne **La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg** François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont

56 pages

Revue de presse

Dans ce 20e album de la saga, Mike Steve Blueberry se remémore la terrible bataille de Gettysburg. Entre réalité historique et grande aventure, replongez au cœur de la guerre de Sécession et vivez l'une des batailles les plus célèbres de l'histoire, sur les traces d'un héros légendaire. Une histoire complète de 54 planches et un cahier spécial anniversaire, signés par François Corteggiani et Michel Blanc Dumont. Présentation de l'éditeur

Alors que Jean Giraud s'en est allé, Corteggiani et Blanc-Dumont nous offrent Gettysburg, 20e tome de La Jeunesse de Blueberry... Dans ce 20e album de La Jeunesse de Blueberry, Mike Steve Blueberry se remémore la terrible bataille de Gettysburg. Entre réalité historique et grande aventure, replongez au cœur de la guerre de Sécession et vivez de l'intérieur l'une des batailles les plus célèbres, et les plus sanglantes, de l'histoire. Ce 20e épisode de La Jeunesse de Blueberry est un récit complet de 56 pages suivi d'une histoire courte parue dans Pilote. Biographie de l'auteur

Michel Blanc-Dumont est né à Saint-Amand-Montrond, dans le Berry, où son père était sculpteur-céramiste. Sa passion pour le dessin se révèle alors qu'il est encore très jeune. Après des études générales, il entre rapidement à l'école des Arts appliqués, où il devient un des meilleurs élèves. Il y reçoit une culture artistique et une formation graphique très complètes qui l'entraîneront vers l'illustration puis la bande dessinée. À la fin de ses études, Blanc-Dumont travaille pendant trois ans avec son père qui est alors le meilleur restaurateur d'objets d'art et de tableaux de Paris. Parallèlement, il réalise ses premières BD ainsi que des dessins humoristiques. En même temps, il développe un intérêt, qui ne se démentira pas, pour l'histoire de l'Ouest américain et la civilisation des Indiens des Plaines. À cette période, il se passionne également pour les chevaux et l'équitation ; il deviendra d'ailleurs un cavalier passionné et perfectionniste. Ses premières BD paraissent dans 'Phenix' en 1973, puis dans 'Jeunes années', où il dessine plusieurs légendes indiennes ainsi que des posters. En 1974, il crée, sur des scénarios de Laurence Harlé, la série "Jonathan Cartland", prépubliée d'abord dans 'Lucky Luke Magazine', puis dans 'Pilote' à partir de 1977. En 10 albums "Jonathan Cartland" s'est imposé comme une des meilleures séries actuelles. Révolutionnant un genre que l'on croyait figé dans ses traditions et réduit à des parodies (à l'italienne), Blanc-Dumont et sa scénariste ont su donner une nouvelle dimension et un nouveau souffle au western en privilégiant délibérément l'authenticité, l'émotion et le lyrisme. Le dessin puissant et perfectionniste de Blanc-Dumont, et l'écriture intense d'Harlé mettent particulièrement en valeur leurs goûts pour les décors grandioses, les personnages hors du commun et un certain penchant pour le fantastique. En 1988, il reçoit, lors du 15e Salon international de la bande dessinée d'Angoulême, l'Alfred du meilleur album de l'année pour "Les Survivants de l'ombre" (scénario de Laurence Harlé), tome 8 de la série "Jonathan Cartland" (Dargaud). En 1990, il s'essaie à un genre différent, le polar. C'est une véritable légende de la bande dessinée, Michel Greg qui lui écrit les aventures de "Colby" : des histoires sur mesure pour Blanc-Dumont où celui-ci excelle à reconstituer l'univers de l'Amérique des années 1940. En 1997, Jean Giraud et François Corteggiani, digne héritier de Jean-Michel Charlier, lui proposent de reprendre "La jeunesse de Blueberry". Il accepte avec enthousiasme et y apporte un vrai souci d'authenticité dans la restitution de cette époque de la guerre de Sécession.

François Corteggiani est un scénariste incontournable de la bande dessinée franco-belge; il a collaboré avec des dessinateurs majeurs, dont Pierre Tranchand (dit "Pica"), Philippe Bercovici, Jean-Yves Mitton ou même Giorgio Cavazzano. Depuis la mort de Jean-Michel Charlier, en 1989, il a repris les aventures de "La jeunesse de Blueberry", qu'il nous fait encore partager aujourd'hui. François Corteggiani est né le 21 septembre 1953 à Nice. Après quelques collaborations locales, il monte à Paris en 1972. Il y réalise des travaux publicitaires et quelques dessins dans divers journaux avant de débiter vraiment dans une petite maison d'édition lyonnaise, la SEPP, pour laquelle il livre un peu plus de 1 000 planches en deux ans. Après

un passage éclair chez 'Spirou', il entre au journal 'Pif Gadget', dans lequel il anime le personnage de Pif, d'abord en dessinant ses aventures puis en les scénarisant – ce vers quoi le poussait depuis longtemps Christian Godard. Il crée aussi la série "Pastis" et en imagine deux autres : "Marine" et "Smith et Wesson", avec Tranchand au dessin. Depuis 1982, il travaille pour Walt Disney Company en France, en Italie, aux Pays-Bas, au Danemark et aux États-Unis, ainsi que pour 'Le Journal de Mickey'. Dans ce dernier, il anime – avec Tranchand, encore ! – les gags de "L'école Abracadabra" et de "Monster Motel". Dès 1996, Il termine la série "Tatiana K" (Dargaud), série dont le premier dessinateur était Félix Meynet. À la disparition de Jean Michel Charlier, en 1989, c'est lui qui reprend "La jeunesse de Blueberry", dessinée d'abord par Colin Wilson, puis par Michel Blanc-Dumont. Alors qu'il poursuit son travail sur différentes séries avec plusieurs dessinateurs, comme Sébastien Verdier, Dominique Cébe ou Yves Rodier, il se voit confier en 2004 la rédaction en chef du nouveau 'Pif Gadget'. Cette nouvelle aventure s'achève en 2008. François Corteggiani retrouve Emanuele Barison en 2014, avec la publication du magnifique one shot "Orféa" (Dargaud).

Download and Read Online La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont #U0S6XIA8TOY

Lire La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg par François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont pour ebook en ligneLa jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg par François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg par François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont à lire en ligne.Online La jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg par François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont ebook Téléchargement PDFLa jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg par François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont DocLa jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg par François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont MobipocketLa jeunesse de Blueberry, tome 20 : Gettysburg par François Corteggiani, Michel Blanc-Dumont EPub

U0S6XIA8TOYU0S6XIA8TOYU0S6XIA8TOY