



## Inu-Yasha, tome 15

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Inu-Yasha, tome 15

*TAKAHASHI Rumiko*

**Inu-Yasha, tome 15** TAKAHASHI Rumiko

Inu Yasha - Volume 15

 [Télécharger Inu-Yasha, tome 15 ...pdf](#)

 [Lire en ligne Inu-Yasha, tome 15 ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Inu-Yasha, tome 15 TAKAHASHI Rumiko

---

190 pages

Revue de presse

Suite à la crise de jalousie d'Inu Yasha envers Koga, Kagome décide de rentrer chez elle. Nous suivons donc quelque peu le quotidien des deux héros chacun de leur côté, et on voit bien qu'ils ont du mal à vivre l'un sans l'autre. Un début de volume un peu plus axé sentiments et comédie donc, un registre plutôt familial à Rumiko Takashi qui s'avère toujours aussi efficace dans ce domaine. C'est d'ailleurs une force de la série qui arrive à mêler le shonen d'aventure à une histoire d'amour qui n'est pas non plus trop oppressante et qui se justifie amplement; mais d'un autre côté, ça sent aussi les personnages qui n'arriveront pas à se dévoiler leurs sentiments jusqu'aux derniers tomes...nous verrons bien par la suite !

Concernant le reste du tome, nos héros vont arriver dans un village où un monstre avec un morceau de la perle sévit...jusqu'à ce que les insectes de Naraku arrivent pour lui voler directement le morceau implanté dans son front ! Inu Yasha et ses compagnons poursuivent donc les sous-fifres de leur ennemi jusqu'à arriver face à Kagura, une nouvelle disciple de Naraku qui a le pouvoir de maîtriser le vent. Mais manque de pot, elle avait planifié tout un plan pour que l'arrivée d'Inu Yasha coïncide à celle de Koga, ce dernier croyant que notre héros est la personne qui a assassiné tous ses compagnons dont les corps gisent par terre...

Cette partie du volume est complètement axée combat donc avec de multiples affrontements entre Inu Yasha, Koga et Kagura. D'ailleurs ça faisait un petit moment déjà que nous n'avions pas vu un ennemi avec un pouvoir élémentaire, cela donne un combat bien sympa. Pendant ce temps, Naraku envoie un autre personnage à l'affront face à Kagome et Sango, une petite fille à l'air triste qui possède un miroir capable de capturer les âmes... Autant dire que la situation est critique pour tout le monde et on se demande bien comment ils vont s'en sortir !

Si ce tome est moins intense que le précédent, il est tout de même intéressant de voir Naraku s'entourer de disciples qui cependant ne semblent pas totalement à son service : quelle est leur histoire, et surtout que signifie la marque de l'araignée que l'on retrouve sur le dos de Kagura tout comme celui de Naraku ? Bien des questions sans réponses encore... Notons par contre que les ennemis gagnent en charisme depuis quelques tomes, espérons que cela continue sur cette voie !(Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com)) Présentation de l'éditeur

Kagome est rentrée chez elle après la crise de jalousie d'Inu-Yasha car elle a voulu protéger Kôga. Toutefois, elle ne tardera pas trop à s'apercevoir qu'Inu-Yasha et tout son monde lui manque. "Il est violent, capricieux, susceptible et jaloux... Mais, je l'aime pour ce qu'il est et suis rassurée quand il est auprès de moi", voilà ce que pense finalement Kagome de son "démon-chien"... De plus, ses pouvoirs seront utiles pour lutter contre les monstres et les insectes de l'enfer qui attaquent le village. Biographie de l'auteur

Elle a suivi des études à l'université de Tôkyô, en vivant dans un petit appartement d'étudiant, une expérience qui lui servira pour réaliser Maison Ikkoku.

Dans la même période, et sans connaissance préalable, elle s'inscrit aux cours de scénario et dessin de Kazuo Koike (Ce grand scénariste, auteur avec Kojima de Lone wolf and cub et avec Ikegami de Crying freeman, a fondé cette célèbre école d'où sont sortis bon nombre d'auteurs de talent). Elle va suivre pendant 2 ans les cours et les conseils personnels et avisés de Kazuo Koike.

C'est avec des bases solides et la certitude que de bons personnages font de bonnes histoires qu'en 1978 elle décroche le premier prix des « jeunes artistes » de Shogakukan. La même année, Urusei Yatsura est publié dans le Shonen Sunday. Le succès de cette série n'est pas immédiat mais il devient évident qu'elle ne peut que percer professionnellement par son graphisme, son originalité et sa persévérance. Seuls ses parents ne semblent pas de cet avis et Rumiko doute beaucoup à cette époque de vaches maigres.

Une fois sur les bons rails le succès d'Urusei Yatsura ne va pas se démentir pendant les 9 années suivantes et va modifier radicalement le train de vie de Rumiko. Ce succès sera renforcé par la transposition en animé du manga dès 1981. A son apogée, le fan club d'Urusei Yatsura comptait 250 000 membres. Maison Ikkoku connu le même succès au Japon et chez nous (plus tardivement aux USA). La reconnaissance internationale vient avec sa série suivante, Ranma ½.

La série Ranma ½ introduite chez nous par le dessin animé ouvre à l'auteure le marché américain et puis européen des rayons BD. Signe de sa renommée, ses séries se rallongent (34 tomes pour Urusei yatsura, 38 pour Ranma ½, 58 pour Inu Yasha, et on ne sait pas encore où s'arrêtera Rinne, sa nouvelle série).

Elle daigne à peine prendre des assistants (elle en a eu malgré tout jusqu'à 4 au sommet de sa production dans les années 90) ce qui est fort rare et, de la même façon que Tezuka, elle se dit « mariée avec les mangas et incapable de penser à autre chose. »

Elle continue à ce jour à produire une quantité considérable de pages et à s'angoisser jusqu'à la nausée quand l'inspiration vient à manquer.

Gardant en mémoire les acquis de l'enseignement de Koike, Rumiko Takahashi cherche des noms à double ou triple sens et construit énormément la psychologie des personnages. Le nom est important parce qu'il définit en partie ce personnage. Pour elle, une histoire avec un point de départ difficile à résumer n'est pas bonne, par contre l'abondance de personnages et leurs interactions contribuent à complexifier la série suffisamment pour la rendre captivante sur la longueur.

Très connue pour ses comédies romantiques, Rumiko est également l'auteure de quelques histoire d'horreur avec la saga des Mermaid. La structure est celle d'un thriller fantastique dont la violence est clairement montrée. Takahashi voit dans ces récits une sorte de catharsis, une façon de libérer le côté sombre de sa personnalité enjouée. Elle s'est aussi mise plusieurs fois en scène dans des histoires courtes (Kemo\*kobiru no nikki) parues dans le Shonen Sunday dans les années 80 et des bonus de ses recueils, non pour se plaindre du rythme de travail et des éditeurs mais pour raconter de façon cocasse quelques épisodes de son quotidien.

Download and Read Online Inu-Yasha, tome 15 TAKAHASHI Rumiko #BVJ3DHLQKS0

Lire Inu-Yasha, tome 15 par TAKAHASHI Rumiko pour ebook en ligneInu-Yasha, tome 15 par TAKAHASHI Rumiko Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Inu-Yasha, tome 15 par TAKAHASHI Rumiko à lire en ligne.Online Inu-Yasha, tome 15 par TAKAHASHI Rumiko ebook Téléchargement PDFInu-Yasha, tome 15 par TAKAHASHI Rumiko DocInu-Yasha, tome 15 par TAKAHASHI Rumiko MobipocketInu-Yasha, tome 15 par TAKAHASHI Rumiko EPub

**BVJ3DHLQKS0BVJ3DHLQKS0BVJ3DHLQKS0**