



Un objet culturel non identifié : La bande dessinée

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Un objet culturel non identifié : La bande dessinée

Thierry Groensteen

Un objet culturel non identifié : La bande dessinée Thierry Groensteen

 [Télécharger Un objet culturel non identifié : La bande dessin ...pdf](#)

 [Lire en ligne Un objet culturel non identifié : La bande dess ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Un objet culturel non identifié : La bande dessinée Thierry Groensteen

206 pages

Extrait

On pourrait avoir le sentiment que «ça y est enfin». La bande dessinée aurait finalement, au terme d'un long processus, triomphé des préjugés et des résistances, réduit ses adversaires au silence, conquis ces fameuses lettres de noblesse derrière lesquelles elle court depuis des décennies, gagné la place qui lui revient de droit dans le paysage culturel.

Plusieurs éléments semblent accréditer cette thèse. Ainsi du triomphe, outre-Atlantique, du concept de «graphie novel», salué par des écrivains majeurs comme une des formes d'expression les plus pertinentes d'aujourd'hui'. (Pour ceux qui l'ignorerait, le graphie novel est censé être au bon vieux comic book ce qu'une oeuvre concertante est à une (chansonnette.) En France, la bande dessinée a la légitimité socio-économique que lui confère sa présence massive et constante dans les premières places sur les listes des livres les plus vendus, tous genres confondus. En Joann Sfar et en Marjane Satrapi, elle a depuis quatre ou cinq ans des têtes d'affiche qui sont parmi les meilleurs «clients» des grands médias nationaux et qui ont leurs entrées dans tous les magazines, dans maintes émissions de radio, sur quelques plateaux de télévision. Enfin, de grandes maisons d'édition traditionnelles, telles Gallimard, le Seuil, Denoël, Actes Sud et Robert Laffont, lui témoignent un intérêt tardif qui rattrape une longue indifférence et semble homologuer la «bédé» comme une littérature à égalité de dignité avec l'autre.

Cette évolution me paraît quelque peu en trompe-l'oeil. Les faits évoqués demandent, pour le moins, à être examinés de plus près. La logique dont ils procèdent n'est peut-être pas exactement celle d'une réelle légitimation culturelle. Certains tiennent du phénomène de mode, d'autres sont le résultat de visées mercantiles. Cette soi-disant reconnaissance de la bande dessinée, à laquelle nous assisterions, est en partie un leurre. Comparons seulement sa situation avec celle du septième art. Présentation de l'éditeur

La bande dessinée a-t-elle sa place au musée ?

S'agit-il d'une forme de littérature ou d'un art visuel ?

Pourquoi est-elle toujours soupçonnée d'infantilisme ?

Est-elle indifférente aux problématiques de l'art contemporain ?

Pourquoi ses origines historiques sont-elles encore un sujet de controverse ?

Est-elle une forme de contre-culture ou appartient-elle à la culture du divertissement ?

Cet essai très documenté répond à ces questions et à beaucoup d'autres. Il interroge la place qu'occupe la bande dessinée dans le paysage culturel aujourd'hui. Il retrace les étapes du processus de légitimation entamé dans les années 1960 et en montre les limites, questionnant aussi la politique de l'Etat, l'attitude de la presse et les pratiques des éditeurs. Il analyse, enfin, les grands handicaps symboliques qui frappent le média. Ecrit dans un langage clair, le livre n'est pas dépourvu d'accents polémiques.

Fondateur des éditions de l'An 2, Thierry Groensteen a été successivement l'animateur des revues Les Cahiers de la bande dessinée et Neuvième Art. Directeur du Musée de la bande dessinée d'Angoulême de 1993 à 2001, commissaire de l'exposition «Maîtres de la bande dessinée européenne» à la Bibliothèque nationale de France en 2000, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire et l'esthétique de la bande dessinée. Biographie de l'auteur

Fondateur des éditions de l'An 2, Thierry Groensteen a été successivement l'animateur des revues Les Cahiers de la bande dessinée et Neuvième Art. Directeur du Musée de la bande dessinée d'Angoulême de 1993 à 2001, commissaire de l'exposition " Maîtres de la bande dessinée européenne " à la Bibliothèque nationale de France en 2000, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire et l'esthétique de la bande dessinée.

Download and Read Online Un objet culturel non identifié : La bande dessinée Thierry Groensteen
#75U04O6PWHV

Lire Un objet culturel non identifié : La bande dessinée par Thierry Groensteen pour ebook en ligneUn objet culturel non identifié : La bande dessinée par Thierry Groensteen Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Un objet culturel non identifié : La bande dessinée par Thierry Groensteen à lire en ligne.Online Un objet culturel non identifié : La bande dessinée par Thierry Groensteen ebook Téléchargement PDFUn objet culturel non identifié : La bande dessinée par Thierry Groensteen DocUn objet culturel non identifié : La bande dessinée par Thierry Groensteen MobipocketUn objet culturel non identifié : La bande dessinée par Thierry Groensteen EPub
75U04O6PWHV75U04O6PWHV75U04O6PWHV