



## L'Ecole Théâtre : ENSATT

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# L'Ecole Théâtre : ENSATT

*Thierry Pariente, ENSATT*

**L'Ecole Théâtre : ENSATT** Thierry Pariente, ENSATT

 [Télécharger L'Ecole Théâtre : ENSATT ...pdf](#)

 [Lire en ligne L'Ecole Théâtre : ENSATT ...pdf](#)

Reliure: Broché

Extrait

OUVERTURE

Avant-propos de Valérie Péresse

Ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche

Parce qu'elle a la particularité d'être la seule parmi les 11 écoles supérieures de théâtre françaises à être placée sous la tutelle du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre est aujourd'hui aux avant-postes du mouvement qui pousse le monde de la culture et l'université à tisser de nouveaux liens.

Fidèle à la mission qui lui a été confiée il y a maintenant 70 ans, l'ENSATT offre année après année une formation d'excellence aux futurs artistes, techniciens et administrateurs du théâtre et du spectacle vivant. Forte des multiples relations qu'elle entretient avec les établissements d'enseignement supérieur de Rhône-Alpes depuis son installation à Lyon en 1997, elle rivalise désormais de dynamisme avec eux et a su s'inscrire pleinement dans l'élan de la refondation de notre enseignement supérieur.

J'en veux pour preuve la remarquable insertion de ses étudiants dans le monde professionnel, qui témoigne de la qualité des formations qu'elle délivre et de l'engagement d'équipes pédagogiques qui s'attachent à rester au contact de la vie et de l'expérience théâtrale.

J'en veux également pour preuves les ambitions d'une école décidée à s'inscrire pleinement dans le processus d'harmonisation européenne des diplômes et à offrir ainsi une nouvelle forme de reconnaissance à ses étudiants.

Tout en restant ancrée dans le monde de la culture, avec lequel elle entretient des relations constantes et riches, l'ENSATT s'attache désormais à tracer de nouvelles pistes au sein du pôle universitaire d'exception qui se forme autour de Lyon et Saint-Etienne. Membre associé du pôle de recherche et d'enseignement supérieur, elle incarne le décloisonnement des espaces universitaires, au sein desquels les étudiants pourront désormais circuler librement.

En 2011, l'ENSATT signe son prochain contrat quinquennal. Plaçant la recherche artistique au coeur de son projet, elle inscrit, dans la substance même de sa pédagogie, une réflexion permanente sur l'acte théâtral qui réinvente chaque fois l'oeuvre en lui offrant une nouvelle vie et une nouvelle identité. Essais, ateliers et répétitions deviennent ainsi autant de temps d'expérimentation au service d'une recherche en actes qui a fait de la remise en question permanente sa raison d'être.

Cet ouvrage témoigne d'une aventure collective au service d'un art collectif. Je suis heureuse et fière de souhaiter un bon anniversaire à l'ENSATT. Présentation de l'éditeur

«L'ENSATT est avant tout une épopée théâtrale»

Koffi Kwahulé

Un jour de 1941, l'acteur Raymond Rognoni ouvre le Centre de Formation Professionnelle du Spectacle à Paris, devenu célèbre sous le nom de «La rue Blanche». C'est ce Centre qui, pas à pas, va devenir l'ENSATT, aujourd'hui installée à Lyon.

École Théâtre qui prépare de futurs professionnels à travailler sur les scènes ou dans leur proximité, l'ENSATT est un chaînon original entre le monde universitaire et celui de la culture. Un lieu où s'élabore une recherche en actes conduisant à l'acquisition de savoirs aussi bien théoriques que pratiques et à l'obtention de diplômes

L'ENSATT fête ses 70 ans en 2011, l'année même où elle ouvre une seconde salle de théâtre qui vient compléter un outil riche d'ateliers, de studios, de laboratoires ou de salles pour l'écriture, la mise en scène, l'administration, le jeu, la scénographie, les costumes, la lumière, le son, la direction technique ou les spectacles.

Ce livre, né de l'écriture collective de professionnels issus de tous les métiers de la scène, est une étape en vue de la constitution d'un réseau d'anciens élèves - d'Isabelle Huppert à Denis Lavant, de Jérôme Deschamps à Kristin Scott Thomas, de Jean-Pierre Darroussin à Cécile de France, de Dominique Besnehard à Guy-Claude François, d'Eric Vigner à Olivier Py, de Georgia Scalliet à tous ceux à venir - qui, année après année, sont le témoignage vivant de la vitalité sans cesse renouvelée d'une école en prise directe avec la création théâtrale.

Download and Read Online L'Ecole Théâtre : ENSATT Thierry Pariente, ENSATT #FCRT2JH04GE

Lire L'Ecole Théâtre : ENSATT par Thierry Pariente, ENSATT pour ebook en ligne L'Ecole Théâtre : ENSATT par Thierry Pariente, ENSATT Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres L'Ecole Théâtre : ENSATT par Thierry Pariente, ENSATT à lire en ligne. Online L'Ecole Théâtre : ENSATT par Thierry Pariente, ENSATT ebook Téléchargement PDF L'Ecole Théâtre : ENSATT par Thierry Pariente, ENSATT Doc L'Ecole Théâtre : ENSATT par Thierry Pariente, ENSATT Mobipocket L'Ecole Théâtre : ENSATT par Thierry Pariente, ENSATT EPub  
**FCRT2JH04GEFCRT2JH04GEFCRT2JH04GE**