



## **Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages

*Martine Tassin-Ghymers*

**Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages** Martine Tassin-Ghymers

 [Télécharger Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une ...pdf](#)

 [Lire en ligne Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour u ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages Martine Tassin-Ghymers

---

215 pages

Extrait

Extrait de la préface de Jean-Michel Zakhartchouk, Enseignant et rédacteur aux Cahiers pédagogiques, auteur de «Transmettre vraiment la culture à tous les élèves» (CRDP Amiens).

Le ministère de la Culture en France a récemment mis en avant la notion de «culture pour chacun». Pour certains, cela pourrait bien être la remise en cause de l'ambition d'une culture commune, celle qui nous fait rêver au partage, qui n'enferme pas les individus dans Leur pré carré. D'autant que l'on sait bien que les «goûts» ne sont pas si individuels que cela, qu'ils dépendent d'habitus sociaux, aurait dit Bourdieu, et que du coup le «chacun» pourrait être le masque hypocrite d'un renoncement aux chemins de traverse, aux découvertes parfois surprenantes et finalement d'un conformisme socialement très marqué.

Oui, mais... dirait Martine Tassin, auteure de cet ouvrage. N'est-il pas important aussi que «chacun» trouve son compte dans la culture, s'approprie les héritages à sa façon, se bricole son propre rapport aux productions culturelles ? Faut-il opposer en fait «chacun» à «tous» ? Comme il faudrait opposer culture patrimoniale et ouverture sur le monde actuel ? Ou grande culture, classique, générale, légitime aux cultures ordinaires ? Ou l'universel et le particulier, en oubliant que ledit universel est parfois un particulier qu'on feint d'ignorer ou que le particulier contient de l'universel, comme ces contes ou ces musiques qui circulent d'un continent à l'autre, d'une civilisation à l'autre.

La formule «oui, mais...» qui revient sous cette forme ou d'autres similaires, me paraît en réalité indispensable dans toute réflexion sur le système éducatif. Elle marque la nuance, trop souvent absente des débats médiatiques, elle pointe les risques inévitables de dérives, les risques inhérents à toute aventure humaine. C'est en ayant présentes à l'esprit les mises en garde et les invitations à considérer les choses dans leur complexité que l'enseignant pourra faire les bons choix. Faut-il par exemple privilégier forcément la création chez déjeunes élèves peu préparés ou plutôt les préparer par un bain d'immersion dans quelques grandes oeuvres ? Comment ne pas tomber dans le relativisme, mais aussi comment ne pas faire de la peur de celui-ci un empêchement de penser et d'agir ?

Reste que la complexité n'empêche pas l'affirmation de principes forts et notamment celui-ci que la culture n'est pas du luxe, qu'elle n'est pas la cerise sur le gâteau, qu'elle fait partie des fondamentaux de la formation des jeunes... et des enseignants. Des populations scolaires très défavorisées peuvent trouver intérêt et plaisir à découvrir Mozart ou Léonard de Vinci. Cela passe aussi par l'exploration du quotidien, des rues, de l'architecture qui nous entoure, conformément à un autre sens du mot «culture» qui permet à des enfants belges de travailler sur le lointain Chili et réciproquement.

Martine Tassin nous montre aussi qu'il serait vain d'opposer la noblesse «gratuite» de la transmission culturelle à la nécessaire technicité de tout travail sérieux sur le sujet, dès lors qu'on veut rompre avec l'élitisme. Mon expérience de travail commun avec des chercheurs ou enseignants belges me fait dire qu'on trouve moins que chez nous, en France, cet insupportable lyrisme pompier des zéloteurs de la «culture» hypostasiée, glorifiée, devenue Culte, avec au passage une réduction à un humanisme purement littéraire et artistique, qui fait fi des dimensions scientifique et technologique (cette dernière honnie la plupart du temps). Certains sont très forts pour verser des pleurs sur la montée de la barbarie, pour parler avec des sanglots dans la voix des Princesse de Clèves qu'on assassine, mais ne font rien concrètement pour faire vivre dans l'enseignement de base cette culture. De même qu'au fond, ils regrettent le temps où les musées n'étaient pas pris d'assaut pour les grandes expositions et où on écoutait religieusement les opéras, tandis qu'aujourd'hui,

n'est-ce pas, où va-t-on avec ce public qui applaudit à contretemps au concert et qui se rue sur Monet ou Picasso ? Présentation de l'éditeur

L'enfant en recherche de plaisir... L'école en recherche de sens...

L'enseignant en recherche d'outils...

La société en recherche d'intégration culturelle...

La politique en recherche d'égalité des chances...

Et si la culture à l'école offrait des solutions...

Quelle culture proposer aux enfants ? A partir de quel âge ?

Culture universelle ou diversité culturelle ?

La culture a-t-elle bien sa place à l'école ? Dans quel cadre ?

Quelle est son incidence sur les apprentissages fondamentaux ?

Cet ouvrage propose une réflexion pédagogique critique illustrée de propositions et de témoignages concrets. Il souhaite susciter chez les enseignants l'envie de pratiquer des activités culturelles en classe en fournissant réflexions, outils, conseils et exemples. Il espère ainsi offrir aux enfants des occasions de vivre le plaisir d'apprendre dans le respect de cultures diverses mais aussi dans l'appréciation d'une culture commune, ciment de la société.

Outre les enseignants, ce livre intéressera tous ceux qui s'occupent de pédagogie ou d'éveil culturel des enfants : les psychomotriciens, les psychologues scolaires, les acteurs sociaux, les formateurs d'enseignants, les professeurs et étudiants en pédagogie, les responsables pédagogiques ainsi que les acteurs du secteur socio-culturel (médiateurs culturels, services éducatifs, artistes dans les écoles).

Martine Tassin

Psychologue et pédagogue, professeur en formation des maîtres, responsable d'accords de collaboration avec la Pontificia Universidad Católica de Santiago et le Consejo de Artes y Cultura du Chili et présidente de l'ASBL «Cellule Épique».

La cellule Épique (cellule d'Études Pédagogiques Internationales et Culturelles, de Recherche et d'Échanges) : association de promotion de la «pédagogie culturelle», visant à faciliter l'accès à la culture à l'école, pour tous les enfants dès le plus jeune âge.

Avec la collaboration de :

F. Auger, B. Bocquet, M. Bozet, C. Candelier, J. Detiège. A. Fastrez, E. Frère, C. Ferauge, M. Lavin, G. Legrand, P. Leiva, È. Levêque, M. Oppliger, D. Scarcériaux et M. Tilman. Biographie de l'auteur

Martine Tassin est psychologue et pédagogue, professeur en formation des maîtres, responsable d'accords de collaboration avec la Pontificia Universidad Católica de Santiago et le Consejo de Artes y Cultura du Chili et présidente de l'ASBL "Cellule Epicure".

Download and Read Online Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages Martine Tassin-Ghymers #LGVSD9UQHZR

Lire Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages par Martine Tassin-Ghymers pour ebook en ligne Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages par Martine Tassin-Ghymers Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages par Martine Tassin-Ghymers à lire en ligne. Online Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages par Martine Tassin-Ghymers ebook Téléchargement PDF Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages par Martine Tassin-Ghymers Doc Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages par Martine Tassin-Ghymers Mobipocket Comment Donner Sens et Saveur aux Savoirs pour une Education Culturelle Integree aux Apprentissages par Martine Tassin-Ghymers EPub

**LGVSD9UQH ZRLGVSD9UQH ZRLGVSD9UQH ZR**