



Anagrammes à la folie

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Anagrammes à la folie

Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON

Anagrammes à la folie Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON

 [Télécharger Anagrammes à la folie ...pdf](#)

 [Lire en ligne Anagrammes à la folie ...pdf](#)

144 pages

Extrait

Une fiole de folie

L'anagramme est une dame. Dites une anagramme ! Son nom vient du grec anagramma, «renversement de lettres». Le jeu consiste à mélanger les lettres d'un énoncé (mot, nom, expression, phrase...) en vue d'en former un nouveau, sans tenir compte des accents ni de la ponctuation. Et l'on découvre que mille rêves recèlent tant de merveilles...

En 2011, les Anagrammes renversantes nous ont menés d'un infini à l'autre en un Klein d'oeil. Nous avons vu le superbe spectacle de l'amour de la courbure de l'espace-temps, entendu la vérité toute relative.

D'autres destinations nous attendent. Paris nous tend ses girouettes et ses gouttières, Notre-Dame son coeur indolore et endolori. Au fil des pages, nous marcherons au hasard des mirages, sur la terre chaude du Sahara, nous planerons au-dessus des cirques et des criques de l'Islande, avant d'être parachutés dans l'île. Nous survolerons le pôle Nord et des bancs de pollen doré dans l'aube russe. Nous connaissons des ébriétés froides dans les forêts de Sibérie. Puis, assis dans le Transsibérien, rêvant encore aux nuits de Tunis, nous boirons de la vodka... bonsoir !

Perry-Salkow

Walker or spy ?

L'anagramme ou la hiérophanie

Longtemps je tins l'anagramme pour une lubie gâteuse, l'un de ces exercices qui, avec les palindromes et les écolières, distraient les vieux messieurs après les mots croisés. Puis, un jour, je découvris les anagrammes de Jacques Perry-Salkow et compris que jouer avec les lettres, les mélanger, les réordonnancer pour forger un autre mot procédait de la révélation, de la hiérophanie.

Michel-Ange prétendait que la Pietà existait avant sa création, en attente de devenir, contenue dans le bloc de marbre. L'artiste se contentait doter la matière superflue, d'éplucher le roc autour de l'oeuvre pour lui donner naissance. Le sculpteur n'était que l'inventeur d'une forme précédant son travail.

À lire les trouvailles de Perry-Salkow, il semble que les mots, comme les blocs de pierre de Carrare et de Colonnato, chers à Michel-Ange, recèlent un message insoupçonné, enfoui dans leur matrice orthographique. Chaque mot porterait en lui un secret, un surcroît de sens, quelque chose de plus grand que sa définition. De même un homme vaut-il davantage que l'ensemble des signaux transmis par son apparence. L'anagramme, agissant sur le mot comme la gouge du sculpteur sur le marbre ou le bain chimique du photographe sur le cliché, ferait surgir ce message.

Les anagrammes de Perry-Salkow n'ont rien de l'exercice absurde. Elles ne se contentent pas de substituer un mot à un autre sans lien entre les deux. Au contraire, elles prolongent le mot sur lequel elles se forgent, le bénissent, le célèbrent, l'adoubent, en déploient la portée. Ainsi Paul Marie Verlaine donne aviné par la lumière. La source est éclairée par la trouvaille. L'anagramme possède une nature mantique.

Perry-Salkow convoque l'écho fossile empiégé dans le coffre du mot. Mieux, à chaque anagramme, il fait un casse. Les mots ne peuvent plus dormir tranquilles avec la certitude qu'ils sont propriétaires de leur définition. Bientôt, un sens mystérieux chatoie à la surface du papier. L'anagramme est un frémissement ; elle vient briser le conformisme des mots imprimés sur le plan euclidien d'une page, à la manière de ces bulles de gaz qui remontent des tourbières, chargées de vapeurs immémoriales, pour crever le miroir de l'eau et adresser au ciel un baiser interdit.

(...) Revue de presse

On découvre des pays, on écoute des histoires, et la géographie s'allie à l'orthographe, l'histoire à la

grammaire pour de folles et drolatiques fictions rédigées par ces deux brillants compères. (Christine Ferniot - Télérama du 6 novembre 2013) Présentation de l'éditeur

Il arrive que deux folies se rencontrent pour le meilleur. L'écrivain Sylvain Tesson a ouvert grand ses horizons à Jacques Perry-Salkow, " faiseur d'anagrammes " comme il y a des " faiseurs de pluie ".

L'anagramme consiste à mélanger les lettres d'un mot pour en former un autre. Elle opère une lecture secrète, fait surgir un sens tapi dans le repli des mots et des noms. C'est ainsi qu'un *canoë* peut contenir tout l' *océan* et que *mille rêves* recèlent autant de *merveilles*...

" Ce livre est un petit bijou. Tout y est magistralement orchestré. " **Dominique Guiou** – *Le Figaro littéraire*

" Fabuleux. " **Jean-Christophe Buisson** – *Le Figaro Madame*

Peintures originales de Michel Pinosa

Download and Read Online Anagrammes à la folie Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON

#XIPZ4B3LUYO

Lire Anagrammes à la folie par Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON pour ebook en ligne Anagrammes à la folie par Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Anagrammes à la folie par Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON à lire en ligne. Online Anagrammes à la folie par Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON ebook Téléchargement PDF Anagrammes à la folie par Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON Doc Anagrammes à la folie par Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON Mobipocket Anagrammes à la folie par Jacques PERRY-SALKOW, Sylvain TESSON EPub **XIPZ4B3LUYOXIPZ4B3LUYOXIPZ4B3LUYO**