



## **Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des œuvres**

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

# Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres

*Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado*

## **Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres** Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado

Les musées d'art moderne et contemporain peuvent sembler aussi fascinants que déroutants par la nouveauté, la radicalité ou simplement la diversité de ce qu'ils montrent. Le projet de ce livre est de donner des pistes de lecture et d'interprétation des oeuvres à travers : les caractéristiques techniques, la subversion des catégories traditionnelles les sources d'inspiration, du primitivisme aux apports de la science moderne le traitement du sujet, les savoir-faire et les stratégies de réalisation, la prise en compte du regard du spectateur, la présentation des oeuvres : exposition, musée, galerie, in situ. Grâce à ces différents axes, Lire l'art contemporain permet d'embrasser l'ensemble du XXe siècle, des avant-gardes jusqu'aux premières années du XXIe siècle, de Picasso et Marcel Duchamp à Cindy Sherman et Maurizio Cattelan, en passant par Joseph Beuys, Andy Warhol ou Jean-Michel Basquiat, sans limites géographiques et au-delà des différences de supports (peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo). Cet ouvrage novateur pointe également d'éventuelles filiations entre les courants artistiques ainsi que les transformations des notions au fil du temps. L'iconographie et les encadrés sur les artistes sont conçus comme autant d'incitations, au fil de la lecture, à revenir aux oeuvres pour mieux les regarder.

 [Télécharger Lire l'art contemporain - Dans l'intimit ...pdf](#)

 [Lire en ligne Lire l'art contemporain - Dans l'intim ...pdf](#)

## Téléchargez et lisez en ligne Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado

---

240 pages

Extrait

Introduction

Lire l'art contemporain, comme on le dit d'une langue étrangère : non que l'art nous soit plus étranger aujourd'hui qu'hier, il nous est seulement moins familier et cela n'est pas le moindre de ses paradoxes vu qu'il nous est immédiatement contemporain. Moins familier parce que plus divers - du point de vue de ses sujets, de ses formes et de ses techniques - depuis que les artistes ont cessé de se conformer à un système de conventions préétablies. Les artistes du XXe siècle en effet se sont plu à subvertir les règles existantes pour inventer leurs propres règles du jeu, reformulant sans cesse les termes du contrat qui lie l'oeuvre au spectateur. Il s'agit pour celui-ci, s'il veut participer, de s'initier aux données et aux principes, de saisir les enjeux, de démasquer enfin les stratégies et les ruses. Cette initiation n'a rien d'une épreuve, elle s'accomplit dans la fréquentation des oeuvres et l'apprentissage de quelques rudiments, auprès des historiens de l'art, des critiques et des artistes. Cela vaut pour toutes les formes d'art contemporain, jusqu'à ses réalisations les moins immédiates, dont celles de l'art conceptuel. L'un de ses tenants, Lawrence Wiener, formulait la simplicité de l'entreprise : «Vous parlez de niveaux, alors qu'il s'agit simplement de connaître les règles du jeu. Et ces règles sont accessibles à tout le monde, faciles à acquérir. Si vous vous trouvez dans un port, vous voyez des drapeaux se lever ou s'abaisser, des lumières clignoter, et vous ne savez pas ce que tout cela signifie. Mais si vous lisez un livre de marine, vous arriverez à maîtriser le code en moins de deux mois. L'art, c'est pareil : vous lisez quelques livres et en quelques mois, vous en comprenez le langage. Cela n'a rien d'un langage privé» (entretien avec Irmeline Lebeer, 1973).

C'est dans cet esprit que Lire l'art contemporain a été conçu : poser quelques règles du jeu valables, à condition de les envisager dans leurs variations, du début du XXe siècle jusqu'aux premières années du XXIe. Dès lors l'approche n'est plus chronologique mais propose différents angles pour aborder les oeuvres, depuis leur conception jusqu'à leur perception, diverses opérations qui constituent l'expérience de l'art comme un dialogue, une action réciproque, entre le spectateur et les oeuvres, tant sur le plan perceptif qu'analytique. En présence d'une oeuvre, le visiteur cherchera d'abord à la caractériser, en s'appuyant sur les indications données par le cartel - dans l'aller-retour entre ce qu'il lit et ce qu'il voit se dessine l'entreprise de subversion des catégories et des classements opérée par les artistes. Désorienté par la nouveauté, il tentera de se rappeler : de l'histoire de l'art en regard de laquelle l'oeuvre se situe, des sources d'inspiration auxquelles elle puise, depuis les arts extra-occidentaux jusqu'aux découvertes scientifiques. Alors, il se demandera ce dont l'oeuvre l'informe : d'elle-même quand elle ne représente rien et, même alors, d'un contexte historique, social voire politique ; d'un sujet extérieur à elle que toujours elle met en forme. Et pour saisir les moyens de son expression, il tentera de comprendre comment elle est faite et quelles intentions ou quelles stratégies se dissimulent derrière ces choix et ces inventions techniques. Mais avant tout il lui faudra la regarder, d'autant plus qu'elle le sollicite activement, et ne jamais oublier qu'elle est montrée dans un cadre et dans un discours qui en orientent la perception et la compréhension. En ses différents chapitres, cet ouvrage entend accompagner chacune de ces opérations dont il invite à prendre la mesure : lire sur l'art contemporain pour mieux faire l'expérience des oeuvres. Présentation de l'éditeur

*Lire l'art contemporain* est un ouvrage qui place le lecteur au cœur de la création contemporaine, pour le faire accéder à une contemplation encore plus intime des œuvres et à une meilleure compréhension. Il est organisé selon un plan thématique : 1. Caractériser : Comment l'art contemporain s'inscrit-il contre la tradition ? 2. Se rappeler : les sources de l'art contemporain (arts primitifs, arts populaires, sciences exactes, et sciences humaines). 3. Informer : Comment forme et contenu se définissent-ils mutuellement ? 4. Faire : Quelles sont les attitudes des artistes par rapport à la réalisation ? Quelles en sont les répercussions sur la nature des œuvres ? 5. Montrer : les lieux d'exposition et l'interaction entre l'œuvre et le musée. 6. Regarder

: le spectateur devant l'œuvre, le spectateur dans l'œuvre, et le spectateur à l'œuvre. 7. Penser, classer : Histoire de l'art moderne au XXe siècle & généalogie et mouvements. Sa présentation claire et pédagogique sur un thème porteur mais difficile d'accès en fait un guide tout public. Biographie de l'auteur Isabelle Ewig est maître de conférences à l'université Paris-Sorbonne (Paris-IV) où elle enseigne l'histoire de l'art contemporain. Ses recherches sur Kurt Schwitters sont à l'origine de publications sur Dada et le constructivisme ; en lien avec le Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, elle mène des travaux sur les relations artistiques entre la France et l'Allemagne.

Guitemie Maldonado est maître de conférences à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne où elle enseigne l'histoire de l'art contemporain. Ses travaux sur le biomorphisme dans l'art des années 1930 paraîtront prochainement aux éditions de l'INHA. Elle collabore aux revues *ArtForum* et *Connaissance des arts* ainsi qu'à l'émission "Peinture fraîche" (France Culture).

Download and Read Online Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado #NSUEBIZRMTL

Lire Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres par Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado pour ebook en ligne Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres par Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres par Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado à lire en ligne. Online Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres par Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado ebook Téléchargement PDF Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres par Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado Doc Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres par Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado Mobipocket Lire l'art contemporain - Dans l'intimité des oeuvres par Isabelle Ewig, Guitemie Maldonado EPub

**NSUEBIZRMTLNSUEBIZRMTLNSUEBIZRMTL**